

Partitur

Body percussion classic

von
Andreas Horwath



-

Aufführungszeit ca. 4:30

-



Ces-dur Musikverlag
<http://www.cesdur.de>

Werkbeschreibung und Hinweise

Body percussion ist ein Stück, das als Effekt für Jugendorchester komponiert wurde. Die Grundidee dabei ist, dass anstelle eines Instruments mit dem Körper selbst Musik gemacht wird. Hände, Füße und diverse Körperteile werden dabei zum Klatschen, Stampfen, Klopfen, Schlagen, Schnalzen, Ploppen und Schnippen verwendet.

Damit der Spaßfaktor nicht zu kurz kommt, habe ich die Rhythmen der einzelnen Teile an vier bekannte klassische Themen angelehnt. Dies sind:

- Night - Eine kleine Nachtmusik, 1. Satz - Allegro, Wolfgang Amadeus Mozart
- Blue - An der schönen blauen Donau, Johann Strauß (Sohn)
- Fifth - Symphonie Nr. 5, 1. Satz - , Ludwig van Beethoven
- Tell - Ouvertüre zu "Wilhelm Tell" - Finale, Gioachino Rossini

Es gibt vier Stimmen, bei denen ich darauf geachtet habe, dass nicht zu viele „Instrumente“ gemischt werden, da dies die Lesbarkeit der Stimmen verschlechtern und die Spieler überfordern könnte. Die einzelnen Stimmen sind:

- Klatschen, meist auch die „Melodie“ bzw. die führende Stimme
- Klopfen 1, zusammen mit
- Klopfen 2 die Begleitstimmen und
- Stampfen, die Bassstimme.

Bei der Probenarbeit sollte der Spaß stets an erster Stelle stehen. So können die Jugendlichen selbst Möglichkeiten entdecken, wie sie manche Stellen oder auch ganze Stimmen ausführen können: z. B. ob die Stampfer sitzen oder stehen, ob sie nur mit einem Fuß stampfen oder mit beiden, ob sie den Fuß nur heben oder sogar springen. Es gibt bestimmt genauso mannigfaltige Möglichkeiten, die anderen Stimmen zu gestalten.

Folgende Hinweise möchte ich noch anbringen:

1. An ein paar Stellen wird von Komplementärrhythmen Gebrauch gemacht. Eine Stimme klatscht beispielsweise auf Schlag, die andere klatscht Nachschlag. Damit es gleichmäßig wird, können die Nachschlagenden eine "Hilfsbewegung" ausführen, z. B. mit dem Fuß den Takt schlagen.

2. Besonders bei "Fifth" fließen Rhythmen kaskadenförmig ineinander. Ich habe darauf geachtet, dass die Einsätze logisch ineinander übergehen. Nichtsdestotrotz muss jeder darauf achten, dass er auch nach einigen Schlägen Pause zum richtigen Zeitpunkt einsetzt.

Wichtig ist der fließende Übergang der einzelnen Stimmen.

3. Die Sechzehntel in "Tell" sind stets abwechselnd links-rechts zu schlagen. Sicherlich sinnvoll ist es, wenn man sich bei jeder Phrase auf die Hand einigt, die mit dem Schlagen beginnt.

4. Bei den Fermaten am Ende Themen und Phrasen ist darauf zu achten, dass der Rhythmus so ungeordnet wie nur möglich ist. Es soll ein richtiger „Body-Percussion-Sturm“ entstehen.

Body percussion classic entstand Anfang 2010.

Und nun wünsche ich euch und Ihnen viel Spaß mit Body percussion classic
Andreas Horwath

Body percussion classie

Partitur

Andreas Horwath

Night - Allegro $\text{♩} = 144$

Hände klatschen

Clatschen *f*

Klopfen 1 *f*

Klopfen 2 *f*

Stampfen *f*

5 Zunge schmalzen

mf

Bauch *p*

Bauch *p*

Oberschenkel

Fußstampfen *p*

10

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*



15

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

20

Blue - Walzer ♩=180 *a tempo*

mf *poco rit.* *a tempo*

poco rit. *a tempo* *p* *Oberschenkel*

poco rit. *a tempo* *p*

poco rit. *p*

25

Finger ploppen im Mund

Finger ploppen im Mund

Finger ploppen im Mund

31

37

43

Musical score for measures 49-54, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Fifth - Moderato $\text{♩} = 184$

Musical score for measures 55-60, consisting of four staves. The score includes a double bar line and a repeat sign. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). There are also accents and breath marks.

Musical score for measures 61-66, consisting of four staves. The score includes dynamic markings *p* (piano) and specific performance instructions: "Brust" and "Bauch".

Musical score for measures 66-70. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with accents and a fermata at the end. The second, third, and fourth staves have rhythmic accompaniment with accents. Dynamics include *f* and *poco rit.*

Musical score for measures 71-75. It consists of four staves. The first staff is marked *a tempo* and *p*. The second staff is marked *a tempo* and *p*, with the label "Brust" above it. The third staff is marked *a tempo* and *p*, with the label "Bauch" above it. The fourth staff is marked *a tempo* and *p*, with the label "Oberschenkel" above it.

Musical score for measures 76-80. It consists of four staves. The first and third staves are marked *mf*. The second and fourth staves have rhythmic accompaniment.

80

f

Brust

f

Bauch

f

Oberschenkel

f

84

p

f

p

f

f

f

89

Tell - Allegro $\text{♩} = 132$

Finger schnippen

f

Oberschenkel

p

Finger schnippen

f

Finger schnippen

f

Musical score for measures 95-100. The score consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *p* at the end. The second staff has dynamic markings of *f* and *p*. The third staff has a dynamic marking of *p* at the end. The fourth staff has dynamic markings of *f* and *p*.

Musical score for measures 101-106. The score consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f* at the end. The fourth staff has a dynamic marking of *f* at the end.

Musical score for measures 107-112. The score consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *f* and an accent (>) over the final note. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *f* and an accent (>) over the final note. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and an accent (>) over the final note.

113

Musical score for measures 113-118. The score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also treble clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

119

Musical score for measures 119-124. The score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also treble clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. A dynamic marking of *f* is present in the second staff, and *mf* is present in the third staff. The word "Bauch" is written below the third staff.

125

Musical score for measures 125-130. The score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also treble clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. A dynamic marking of *p* is present in the second staff.

131

Musical score for measures 131-136. The score consists of four staves. The top staff has a dynamic marking of *p*. The second staff is labeled "Oberschenkel" and has a dynamic marking of *p*. The bottom two staves also have a dynamic marking of *p*. The music features a mix of rests and rhythmic patterns.

137

Musical score for measures 137-142. The score consists of four staves. The top staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff is labeled "Bauch" and has a dynamic marking of *mf*. The bottom two staves also have a dynamic marking of *mf*. The music features a mix of rests and rhythmic patterns.

143

poco mosso

Musical score for measures 143-148. The score consists of four staves. The top staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f*. The bottom two staves also have a dynamic marking of *f*. The music features a mix of rests and rhythmic patterns, with some accents (>) in the final measures.

Musical score for measures 150-156. It consists of four staves. The first staff has a dynamic marking *p* and the label "Oberschenkel". The second staff has a dynamic marking *p*. The third and fourth staves also have a dynamic marking *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a double bar line in the middle of each system.

Musical score for measures 157-162. It consists of four staves. The first staff has a dynamic marking *f*. The second staff has a dynamic marking *f* and the label "Oberschenkel". The third staff has a dynamic marking *f* and the label "Hände klatschen". The fourth staff has a dynamic marking *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a double bar line in the middle of each system.

Musical score for measures 163-168. It consists of four staves. Each staff has the label "Oberschenkel" at the end. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a double bar line in the middle of each system.

176

Brust

Oberschenkel

182

Mit der Hand schlagen auf

Fußstampfen Hände klatschen Brust Bauch Oberschenkel Finger schnippen Finger ploppen im Mund
Fußstampfen beidbeinig Zunge schnalzen