

# Body percussion Arrangement Nr. 4

Partitur

"Seven" aus Body percussion West

Andreas Horwath

**Seven - Allegro**  $\text{♩} = 132$

The score for measures 1-5 consists of four staves. The first staff is labeled 'Klatschen' and contains a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The second staff is labeled 'Klopfen 1' and contains a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The third staff is labeled 'Klopfen 2' and contains a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The fourth staff is labeled 'Stampfen' and contains a rhythmic pattern of quarter notes with accents. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions include 'Hände klatschen', 'Fußstampfen betont', 'Bauch', and 'Finger schnippen'.

**Klatschen**  
*f* Hände klatschen Fußstampfen betont *mf* Hände klatschen

**Klopfen 1**  
*f* Bauch Fußstampfen betont Fußstampfen betont Bauch *mf*

**Klopfen 2**  
*f* Finger schnippen *p* Fußstampfen

**Stampfen**  
*f* Fußstampfen betont *p*

6

The score for measures 6-10 continues the four-staff structure. The first staff has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The second staff has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The third staff has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The fourth staff has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions include 'Bauch' and 'Hände klatschen'.

*f* *mf* Bauch *p*

*f* Hände klatschen *p*

*f* *mf*

*f* Hände klatschen *p*

11

The score for measures 11-15 continues the four-staff structure. The first staff has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The second staff has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The third staff has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The fourth staff has a rhythmic pattern of quarter notes with accents. Dynamics include *f* and *mf*. Performance instructions include 'Hände klatschen'.

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*

*f* *mf*



Musical score for measures 16-20. It consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *mf* and the instruction "1. x tacet bis \*)". The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf* and the instruction "Finger schnippen".

Musical score for measures 21-25. It consists of four staves. The second staff has the instruction "\*) immer spielen" and a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *mf*.

Musical score for measures 26-30. It consists of four staves. The first, second, and third staves have a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and the instruction "Bauch>".

32

## Body percussion West Tipps

1. Hab' Spaß mit Body percussion West und lächle beim "Spielen".
2. Probiere bei jedem Schlag/Ton verschiedene Lautstärkevarianten aus: normal, sehr laut, laut, leise. Beobachte, durch welche Änderung du welches Ergebnis erzielst.
3. Probiere bei jedem Schlag/Ton aus, wie sich der Klang verändern lässt. Z. B. Klatschen: Hände parallel, um 45° oder 90° gedreht, im Wechsel linke Hand/rechte Hand oben, Hände flach, leicht gewölbt, Finger zusammen/auseinander, ganze Hand aufeinanderschlagen, nur mit Fingern in Handfläche, schlagen und, und, und.
4. Überlegt euch stimmweise, mit welcher Hand ein Rhythmus begonnen wird und tragt es in eure Noten ein. Die Streicher im Sinfonieorchester machen es auch so und sprechen ab, wann der Bogen nach oben und wann er nach unten bewegt wird.
5. Überlege dir Choreographien für Rhythmen: Klatschen vor der Brust, abwechselnd vor die linke/rechte Schulter, über dem Kopf (ermuntert auch das Publikum mitzuklatschen); beim Stampfen vor- und zurücklaufen und, und, und.
6. Übt Body percussion West in kleinen Gruppen: zu viert und jede Stimme einmal besetzt, oder zu acht und jede Stimme doppelt besetzt. Denkt euch Kombinationen aus, in denen Stimmen in unterschiedlicher Anzahl besetzt sind. Wie klingt das?
7. Überlegt, wo ein Solo eingebaut werden kann. Entweder "spielt" jemand die Stimme ganz allein oder er denkt sich einen eigenen Rhythmus aus und improvisiert mit diesem Rhythmus.
8. Verändere das Tempo bei einem Rhythmus. Wie schnell kannst du ihn noch spielen? Und wie langsam, ohne dass er unrhythmisch wird?

## Notation

37

betont      betont      Mit der Hand schlagen auf      betont

Fußstampfen   Hände klatschen   Brust   Bauch   Oberschenkel   Brust   Bauch   Oberschenkel   Finger schnippen   Finger ploppen im Mund

Zunge schnalzen